

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Kaskadéři s.r.o.
Evidenční číslo projektu	2423-2018
Název žadatele	Lonely Production s.r.o.
Název dotačního okruhu	2.Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba krátkometrážního hraného filmu s majoritní českou finanční účastí na celkových výrobních nákladech.
Číslo výzvy	2017-2-2-3

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Luboš Vála
Datum vyhotovení	12.5.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Žádost společnosti Lonely Production lze charakterizovat na jedné straně jako dobré představení snahy producenta a tvůrců po realizaci svého záměru, což je podrobně popsáno v explikacích, na druhé straně je však zjištění, že producent a žadatel nenaplnil zadání výzvy do které tento projekt přihlásil. Jednání a postupy, které jsou expresivně popisovány, nemají odraz v konkrétních dokumentech, potvrzujících tento stav.

Právně tento projekt neměl v době natáčení vyřešenou kopírovací licenci k literární předloze.

Rozpočet neobsahuje celkové náklady projektu a tento stav je příčinou překročení % veřejných prostředků.

Veškerá tato zjištění, která jsou podrobně rozebrána v další části, mne vedou k návrhu odmítnutí podpory.

Udělení podpory	Nedoporučuji
------------------------	---------------------

Expertní analýza

Název projektu	Kaskadéři s.r.o.
Evidenční číslo projektu	2423-2018
Název žadatele	
Název dotačního okruhu	2.Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba krátkometrážního hraného filmu s majoritní českou finanční účastí na celkových výrobních nákladech
Číslo výzvy	2018-2-2-4

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ludmila Cvikova
Datum vyhotovení	27-04-2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt Kaskaderi má podľa ich autorov zamer obohatiť zanrovú scénu v ČR o akčno-komediálny príbeh. Autori, fascinovaní prácou českých kaskadérov by ju chceli nejakým spôsobom zviditeľniť. Príbeh natocenej ukážky je veľmi simplifikovaný – absolvent filmovej vedy, ktorého firma skrachovala sa zamestná v poisťovni a tam ho jeho šéf ziada o skompromitovanie kaskaderskej spoločnosti, s ktorou majú nevyhodnú zmluvu. Namiesto ku kaskadérom sa človek ocitne uprostred bandy gangstrov..Dejová línia je veľmi tenká, najviac zo šiest minútovej ukážky zaberajú kaskaderské stunts. Nič nezvykle pre zanrový film, ale mal by zaujať diváka ako celok. Zdá sa, že pilot bol vytvorený tímom nadsencov, ktorí ho podľa slov producenta vyrobili pre online seriál už v roku 2015 a ako partneri pracovali bez nároku na honorár, s využitím vlastnej techniky (Lonely Production, studio Epicture a Czech Stunts). Neskôr tento pilot mal zmeniť svoj charakter a zameraním bolo podporiť vznik TV seriálu. Keď tím neuspel v TV ani pri iných partneroch, rozhodli sa jeho tvorcovia vytvoriť z natocenej ukážky film. Pilot, ktorý je pripojený k žiadosti má šesť minút, celkovo má film z neho dosiahnuť minútaz šesťnásť minút. Ani pilot, ani scenár však nepresvedčujú, že by tu bolo dostatočne materiálu na šesťnásťminútový film. Keďže žiadatelia uvádzajú, že sú v postprodukcii, znamená to, že celý materiál je natocený, dodali však len túto šesťminútovú ukážku. Finančný plán/producent žiada o podporu postprodukcii 67,7% z celkového rozpočtu, ale konečný produkt pre postprodukcii nedodal (t.j. konečný zostih šesťnásťminútového krátkeho filmu). Celkovo žiadosť, ani materiál neposobia presvedčivo.

Udělení podpory

Nedoporučuji (nehodící se vymažte)

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Kaskadéři
Evidenční číslo projektu	2423/2018
Název žadatele	LONELY PRODUCTION
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba hraného krátkometrážního filmu
Číslo výzvy	2018-2-2-4

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Helena Slavíková
Datum vyhotovení	30.4.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Krátký film Kaskadéři bude mít , podaří-li se ho dokončit,16 minut. Je už natočený, k dispozici je sestříhaná ukázka, ale nepodařilo se mi ji otevřít. Což může být i moje chyba. Autoři film prezentují jako akční komediální dílo, mělo být pilotem seriálu o kaskadérech a jejich práci, ale nakonec se v ČT dohodli producent a tvůrci jinak a seriál vzniká po jiné linii ,takže to, co je předmětem této žádosti ,je samostatný krátký film.

Je to anekdota, jak si aspirant na místo produkčního kaskadérské filmy Koloušek splete vchod a v domnění, že je svědkem kaskadérské produkce, připlete se do skutečné a životu nebezpečné bitvy policistů s gangstery. Když přežije a pozná svůj omyl, ve vedlejší garáži ho skuteční kaskadéři vítají do práce slovy: u nás něco zažijete! Tato hlavní scéna má ještě předehru, kdy vedoucí pojišťovny „přesvědčuje“ svého zaměstnance Kolouška, aby spojení s kaskadéry tajně navázal a obstaral důkazy pro zrušení pro pojišťovnu nevýhodné smlouvy. Tato část scénáře (asi tedy i filmu)má jemný vizuální humor, který svědčí o invenci scénáristů a možná je lepší než brutální gagy při garážové pranici.

Jak je zřejmé, nemá film žádný ideový přesah, je to groteska, tak akorát dlouhá a myslím, že vtipná. Nevím, co s filmem bude producent zamýšlet ,ale troufale se myslím , že by práce mladých tvůrců, v podstatě v branži nováčků, mohla stát SFK za nějakou částku na dokončení postprodukce.

Udělení podpory	Doporučuji)
-----------------	-------------

Expertní analýza

Název projektu	Po víkendu
Evidenční číslo projektu	2424-2018
Název žadatele	Xova Film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba hraného krátkometrážního filmu
Číslo výzvy	2017-2-2-4

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Bernard
Datum vyhotovení	26.4.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt krátkého hraného filmu Po víkendu českého režiséra a producenta a rumunsko-maďarské režisérky je pokusem o zavedení genderové diskuse na případu nechtěného sexu mladého muže se zkušenější dívkou a eventuelních duševních následků pro něj. Silnější stránkou projektu je vcelku slušně napsaný scénář se silným závěrem, zajímavými situacemi i postavami. Šťastným nápadem je obsazení role staršího instruktora Rostislavem Novákem ml. Také dobře vypracovaný projekt i představa o marketingové a distribuční práci s filmem patří k té silnější stránce, stejně jako mezinárodní obsazení štábu. Slabší stránkou jsou schematické dialogy (ne všechny), nevalné propracování situace po hlavní události, nepravděpodobný příjezd hrdinovy dívky na uzavřený herecký workshop, poměrně vysoký rozpočet na 15 minutový film, chybějící kameramanská koncepce obrazové složky filmu. Upřímně řečeno bych raději doporučil dotaci na vývoj a dopracování scénáře, ale je možné doporučit i eventuelní dotaci na výrobu, protože dramaturgyně ještě slibují dotažení práce na scénáři. Novákova společnost Xova Films funguje od roku 2014 a fond podpořil vývoj jejich právě dokončovaných tří celovečerních filmů Cirkus Rwanda, Erhart a Tábor. Pravděpodobně bude schopná projekt realizovat.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

P

Expertní analýza

Název projektu	Po víkendu
Evidenční číslo projektu	2424-2018
Název žadatele	Xova Film, s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba krátkometrážního hraného filmu s majoritní českou finanční účastí na celkových výrobních nákladech
Číslo výzvy	2018-2-2-4

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lucie Česálková
Datum vyhotovení	27.4.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

<p>Teen-drama Po víkendu otvírá téma sexuálního zneužití z nevšední perspektivy muže-oběti. Soustředí se primárně na postavu mladíka Radka a jeho interakci s přítelkyní Bárrou a mentorkou Vicky vybízí scénář k přehodnocení konzervativních představ o pachatelích sexuálního násilí a jejich motivacích. Na malé ploše scénář velmi efektivně charakterizuje klíčové protagonisty a motivovaně graduje příběh směrem k traumatizující události i finální deziluzi a katarzi. Zasazující příběh dospívajícího Radka do prostředí hereckého workshopu zajímavě vrství motivy téma sexuálního traumatu obklopující. Hledání hranic v oblasti intimního života a mezilidských vztahů tak nachází svou paralelu v hereckých cvičeních, v nichž studenti odhalováním svých autentických projevů současně zdokonalují umění herecké masky.</p> <p>V dílčích aspektech by bylo vhodné ještě prohloubit závěrečné pasáže zejména ve smyslu interakce hlavního hrdiny Radka s přítelkyní Bárrou. V současné verzi je obtížné posoudit stylistické směřování projektu, tvůrci se soustředí především na téma a jeho narativní zpracování, výrazové prostředky filmu nejsou podrobněji představeny. Pro výsledek bude s ohledem na téma a jeho intimní rozměr velmi důležité též adekvátní herecké obsazení.</p> <p>Projekt je k realizaci důkladně připraven, z hlediska produkčního i tvůrčího disponuje tým dostatečnými zkušenostmi, téma a jeho rezonanci v současné společnosti i audiovizuální tvorbě má dobře zmapováno, je si vědom univerzálního poselství filmu a tedy jeho mezinárodní srozumitelnosti a adekvátně směřuje k prestižním festivalovým uvedením.</p> <p>S ohledem na výše řečené doporučuji projekt k podpoře.</p>	
Udělení podpory	Doporučuji

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Silvie
Evidenční číslo projektu	2426-2018
Název žadatele	Lukáš Citnar f.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba hraného krátkometrážního filmu
Číslo výzvy	2017-2-2-4

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Tereza Krejčí
Datum vyhotovení	30.4.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Hlavní silné stránky projektu

- mladý tým, nadějný tvůrce
- vysoké finanční zajištění v době žádosti
- projekt je velmi dobře připraven, předdomluvená distribuce krátkého filmu
- mezinárodní obsazení dává potenciál k mezinárodní distribuci

Hlavní slabé stránky projektu

- nezkušenost se zahraniční distribucí
- mladý, ne příliš zkušený autor a producent, který se zatím orientoval pouze na lokální produkci

Autor má v portfoliu několik krátkých filmů, které byly promítány na LFŠ v Uherském Hradišti, zatím poslední film byl distribuován v artových kinech. Projekt je pečlivě připraven, u projektu je uveden odkaz na ukázkou sestřihu z prvního natáčecího dne, který již proběhl. Finančně je projekt do velké míry zajištěn, producentovi se povedlo získat podstatný finanční vklad ze soukromých zdrojů. Část české distribuce je některými artovými kiny již potvrzen, potenciál zahraniční distribuce je zatím jen teoretický. Producent uvažuje o účasti na festivalech krátkých filmů, což odpovídá povaze projektu.

Udělení podpory

Doporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Silvie
Evidenční číslo projektu	2426-2018
Název žadatele	Lukáš Citnar f.o.
Název dotačního okruhu	2. Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba hraného krátkometrážního filmu
Číslo výzvy	2018-2-2-4

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jiří Voráč
Datum vyhotovení	17. 4. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Krátkometrážní „historicko-psychologické drama“ Silvie vzniká jako studentský projekt kolem oboru filmové a divadelní vědy na UP Olomouc a kolem spolku Nabalkoně (vazby mezi žadatelem, projektem, katedrou a spolkem sice nejsou nijak vysvětleny, nicméně všechny subjekty jsou v žádosti jmenovány). Je dílem L. Citnara, který se na něm podílí jako scenárista, režisér a producent. Jde o rodinné drama podle místní lidové pověsti, které se odehrává za morové epidemie v 18. století na Vysočině.

Scénář je koncipován jako svého druhu martyrium založené na útrpných obrazech truhlářovy rodiny, jež postižena morem marně hledá pomoc a útočiště a jejíž osud je provázen symbolickými postavami Poutníka a Smrti. Vyprávění pracuje s jednou základní situací, obejde se téměř beze slov, staví na konvenční symbolice a atmosféře. Zajímavé je využít motiv ubývajícího chleba jako paralely nadcházejícího konce. Ačkoli se autor hlásí k tradici Fr. Vláčila, projekt spíše upomíná na inspiraci Bergmanovou „Sedmou pečeti“ a Kadrnkovým „Křížáčkem“. Zásadní otázkou je, nakolik se takové modelové drama podaří přesvědčivě ztvárnit, a to zejména herecky; směřuje se k duchovnímu podobenství, nebezpečím je melodramatický styl.

K silným stránkám projektu náleží osobní nasazení, které se projevuje jak v ambici o náročnou uměleckou realizaci, tak i ve snaze zajistit projektu adekvátní produkční a finanční podmínky, jež se zde opírají o vícezdrojové a zejména místní možnosti (samospráva, místní sponzoři, pomoc obyvatelstva, spolupráce s regionální Filmovou kanceláří Vysočina), včetně distribučního využití (spolupráce s kiny na Vysočině a na Moravě). Zajištěno je 63% rozpočtu.

Slabší stránkou projektu je málo zkušený tým, který se navíc prvně pouští do historického žánru, nicméně personální zajištění odpovídá začínajícímu studentskému týmu a neprofesionálnímu typu produkce a produktu. Žádost obsahuje řadu nesrovnalostí, například kolem celkové stopáže se uvádějí na třech různých místech tři různé údaje, jež se liší až o polovinu: 15-20 min., 20-30 min. a 30 min. Scénář má 15 stran.

Rozpočet ve výši 1,067 mil. odpovídá záměru, požadavek na podporu Fondem ve výši 400 tis. je přiměřený.

Projekt odpovídá cílům a podmínkám výzvy, zvláště pak v bodech zaměřených na podporu diverzifikace české kinematografie a na podporu nastupující filmařské generace.

Projekt doporučuji k podpoře, byť se domnívám, že jeho přínos a význam nepřekročí rámec neprofesionální, studentské a regionální kinematografie.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Silvie
Evidenční číslo projektu	2426-2018
Název žadatele	Lukáš Citnar f.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	2. výroba českého kinematografického díla
Číslo výzvy	2018-2-2-4

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Alena Prokopová
Datum vyhotovení	25.4.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Začínající filmař Lukáš Citnar má ambici ve svém krátkém filmu vyprávět o zkáze rodiny zaviněné nepříznivými vnějšími okolnostmi. Symbolický příběh je podle režijní explikace zasazen do roku 1714, kdy rodina vesnického truhláře prchá před morem (jímž už je zasažena matka). Na své pouti zimní krajinou rodina marně hledá pomoc u ustrašených vesničanů. Metaforičnost vyprávění pomáhají zvýraznit postavy Poutníka a Smrti, stejně jako baladické ladění (opřené o roli zcela bezmocného Otce). Vypravěčská forma osciluje mezi přítomnou drsnou realitou, retrospektivami o šťastném životě rodiny v minulosti a Otcovými vizemi. Ambiciózní projekt se spirituálním apelem a nadčasovým vyzněním autor poněkud svévolně navěšuje na aktuální téma uprchlické krize.

Duchovní zázemí filmu vychází z humanistických a konkrétněji křesťanských tradic pomoci bližnímu, motiv rodiny roznášející nákazu je však dramaticky nevyužit, přestože by právě on mohl být morálně kontroverzním, dějotvorným prvkem.

Problémem projektu po obsahové stránce je právě jeho nedějovost. Lukáš Citnar nabízí emocionálně velmi silnou vizi, jež ovšem nerozvíjí žádný příběh. Nejen vedlejší postavy, ale především hlavní postava Otce jsou v reálné rovině vyprávění zcela pasivní, neprocházejí žádný vývojem.

V této situaci - nezajišťující primární zájem divácké základny - nepomůže ani skutečnost, že autor s projektem autenticky splývá a filmový štáb je sehraný z předchozích studentských projektů (pohádková legenda na lidové motivy *Stojí hruška*).

Proč se film jmenuje *Silvie*?

Žádost dává nahlédnout do obsahové vrstvy projektu, o realizaci a ekonomických detailech však neposkytuje mnoho informací (víme jen to, že snímek podpořily lokální subjekty - Nové Město na Moravě a Zemědělské družstvo Věcov - catering a dopravní služby).

Projekt je tak jistě připraven k realizaci v mysli svého autora. Jeho veřejnou podporu však nelze doporučit vzhledem ke koncepci scénáře, jež dílo připravuje o možnost oslovit širší diváckou obec, a vzhledem k zatím nekonkrétní producentské rozvaze.

Udělení podpory	Nedoporučuji
-----------------	--------------

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Herečka
Evidenční číslo projektu	2017-2-2-4
Název žadatele	Actress Film s.r.o.
Název dotačního okruhu	2. výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba krátkometrážního hraného filmu s majoritní českou finanční účastí na celkových výrobních nákladech
Číslo výzvy	2018-2-2-4

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lubomír Konečný
Datum vyhotovení	29.04.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Nová produkční společnost Actress Film s.r.o. založená režisérem Lubošem Kučerou právě pro tuto příležitost žádá o podporu výroby absolventského hraného filmu FAMU pod názvem Herečka.

Má vzniknout krátkometrážní 30minutový snímek o mladé emigrantce, která pracuje v tiskárně a které se naskytne potenciální šance stát herečkou.

Cílem exploatace snímku je zajistit nejen absolventskou práci pro úspěšné dokončení studia režiséra, ale hlavní ambicí předkládaného projektu je festivalové uvedení na významných evropských festivalech zaměřených ve svých sekcích na krátkometrážní tvorbu.

Předložený scénář však tuto zamýšlenou festivalovou ambici nenaplnuje. Všechny čtyři hlavní postavy se ocitají v předem předvídatelných situacích lokální anekdoty.

Lze říci, že naznačená jednání s Českou televizí spíše vystihují reálné umístění pro tento projekt více než v producentské explikaci výčet zamýšlených festivalů, či uvedení filmu českým distributorem jako předfilmu v rámci lokální kinodistribuce.

Projekt Herečka nedoporučuji.

Udělení podpory

Nedoporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Herečka
Evidenční číslo projektu	2427_2018
Název žadatele	Actress Film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba hraného krátkometrážního filmu
Číslo výzvy	2018-2-2-4

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Bernard
Datum vyhotovení	24.4.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

<p>Krátký hraný film Herečka je absolventským projektem studenta KR FAMU Luboše Kučery. Stylově má jít o observační film typu rumunské nové vlny, obohacený dynamikou kamery. Sleduje zdejší osudy blíže neurčené mladé cizinky, která sem přišla za svým snem o lepším životě a splnění ambicí, na což nakonec rezignuje. Silnou stránkou projektu by mohlo být vykreslení dělnického prostředí tiskárny a dívčiny povahy. Ostatní postavy jsou trochu karikované, spíše schematické. Sympatická snaha je použít kombinace herců s neherci, což by je mohlo trochu oživit. Slabou stránkou projektu je podle mého názoru samotný scénář, který v postavách i situacích zůstává v zajetí obvyklých stereotypů a nedává mnoho šancí na něco lepšího, než průměrný snímek o lůzrech, který jsme již mnohokrát viděli. Také snaha o kombinaci observačního postoje s lehce absurdní komikou příliš nevychází, kreativní gesto je nevýrazné. Problémem je, že linky na hlavní režisérovy filmy nefungují a ty starší žádný výrazný talent neprozrazují. Nelze tedy posoudit, nakolik je schopen takové téma zpracovat. Produkční společnost je ad hoc nově založená, nelze tedy odhadnout, nakolik bude schopná projekt realizovat. Nejde ovšem o projekt realizačně náročný, je vcelku k realizaci připraven (až na obsazení jedné z rolí), takže v koprodukcí se Studiem FAMU a ev. dalším dosud hledaným koproducentem (ČT?) snad ano. Také kolektiv spolupracovníků by mohl projektu výrazně prospět. Přesto zejména proto, že neslibuje žádný výrazný umělecký čin, projekt nedoporučuji k podpoře Fondem.</p>	
Udělení podpory	Nedoporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Vnitřní déšť
Evidenční číslo projektu	2428/2018
Název žadatele	Analog Vision s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	2.výroba českého kinematografického díla
Číslo výzvy	2018-2-2-4

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Helena Slavíková
Datum vyhotovení	26.4.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Krátký hraný film, který žadatel prezentuje jako kulturně náročný projekt; jedná se o snímek, s nímž chce jeho scénáristka, režisérka a producentka Karolina Malinowska absolvovat FAMU. Sci-fi thriller pojednává o tom, jak viník smrtelné autonehody Klaus nechce přijmout svoji odpovědnost a podrobí se zopakování svého činu ve virtuální realitě, aby se přesvědčil, že nehodu nezavinil. Nevyjde to, život přejeté dívce skutečně vzal, a tak v simulované situaci raději ztratí svůj a dívka zůstane živá. Ve scénáři platí totiž takové pravidlo, že když někdo zemře ve virtuální realitě, zemře i v životě.

Autorka si od svého filmu slibuje duchovní a očistný zážitek, věří, že jazyk filmu bude magický a poetický a díky tomu, že divák naváže okamžité pouto s hlavní postavou. I když téma viny a odpovědnosti za ni je velmi závažné a aktuální v každé době a respektují odvahu mladé tvůrkyně pustit se do žánru sci-fi s tak filozofujícím tématem, musím bohužel přiznat, že mě scénář neuspokojil a vidím v něm řadu nepřeklenutých problémů. Jsou pro mne tak zásadní, že se s nimi nemůžu smířit. Věřím, že se režisérka vyrovná filmařskými prostředky se zachycením kyberprostoru, ale podle mne nezvládla logiku děje a postav.

Především, zásadně autorka ví víc než divák, a to v situacích, které čtenáře (diváka) znejistují a matou. Vztahy postav jsou nejasné: nevím jak dlouho byl Klaus ve vězení, neřekl Bronnerovi ani Katzové, že něco nezvládá, oni to vědí jak?, o té cukající ruce např.se Katzová dozví až na 22 stránce, nevíme ani, že to, co drží Katzová v ruce je policejní zpráva, kdo je Clarková a jakou roli hraje?, co je pacient Sam, plastová hra?, sešívání kuřecích prsíček mi přijde na věhlasného chirurga jako infantilní cvičení(souvisí to snad s dlouhým pobytem ve vězení? A jestli tam byl krátce, jak je to možné ,za zabití? Jak lehce může přecházet z virtuálu do reality, vidíme, když masíruje srdce dívce, která ale zůstala v kyberprostoru a před Klausem nikdo neleží: to je celkem logické, ale jak to, že platí ta premisa o smrti ve virtuální realitě a ve smrti ve skutečném životě? To mi připadá nepoměrné.

Takových otázek napadá čtenáře dost, a to i vzhledem k dialogům: hned např.v úvodu: "nikdy jsem neztratil pacienta" v jakém smyslu? že mu neumřel nebo od něj neodešel? Plastická chirurgie snad nemá smrtelné případy? Je dost možné, že něco se ztratilo v překladu a v jazykové úpravě.

Autorka a budoucí režisérka přikládá velký význam výrazovým prostředkům, filmové řeči, ale jestliže nevidím do psychologie postavy, kamera to nezachrání: cituji: "zaostření na obličej nám dává křehkost, naději, (pocit) marnosti, hořkost a výčitky svědomí postavy. Tohoto efektu dosáhneme za požití anamorphického formátu(50 mm), který dává 25 mm zorné pole."

Myslím si, že scénář chce být efektní, ale je nepropracovaný ,nepropsaný a nejasný.

Udělení podpory	Nedoporučuji
-----------------	--------------

Expertní analýza

Název projektu	Vnitřní děšť
Evidenční číslo projektu	2428-2018
Název žadatele	Analog Vision s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	2. výroba českého kinematografického díla
Číslo výzvy	2017-2-2-4

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Štefan Uhrík
Datum vyhotovení	20. 4. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Blízká budoucnost. Uznávaný plastický chirurg způsobí v dešti autonehodu, na následky které zemře mladá dívka. Je přesvědčený, že je nevinný, nemůže se ale zbavit psychosomatického následku, cukání pravé ruky, které mu brání operovat. Souhlasí s experimentem, během kterého si má ve virtuální realitě vzpomenout, co přesně se stalo. Po konfrontaci s vlastním selháním (v důsledku šoku nebyl zřejmě schopný poskytnout dívce první pomoc) se snaží ve virtuální realitě opakovanými pokusy dívku nepřejet. To se mu nakonec povede, ale ve skutečnosti umírá.

Projekt, krátký hraný film, je originálním pokusem o žánr science-fiction, který u nás nemá příliš velkou tradici. Autorka se v něm nezabývá velkými společenskými tématy, zajímá ji spíše lidská psychika: vina a její odčinění, blokáce negativních vzpomínek a vytváření si jejich „lepší“ verzí, konfrontace s traumatickou událostí a přiznání si pravdy o sobě jako jediná cesta k léčbě, a podobně. Právě tento morální rozměr je na projektu zajímavý a odlišuje ho od čistě formalistických hrátek se žánrem.

Vzhledem k tomu, že se jedná o stále ještě studentský film, zaujme u projektu jeho mezinárodní tvůrčí team. Jedná se ovšem o projekt, jenž vzniká na půdě mezinárodního oddělení FAMU, takže to je pochopitelné. Režisérka je polská světoběžnice s praxí v mnoha zemích, i takových jako Japonsko nebo Austrálie. Výběr látky není náhodný, se složitou trikovou prací má již jisté zkušenosti. Zajímavý je také indický kameraman. Režisérka a kameraman jsou tedy sice ze zahraničí, české zastoupení je ale silné ve vedlejších profesích.

Pro domácí tvorbu může být projekt rozhodně oživením a obohacením především v oblasti žánrové tvorby. Film má díky tomu silný mezinárodní festivalový potenciál, především na specializovaných festivalech věnovaných žánrovým filmům. Lze si ale představit i jeho uvedení v rámci evropských televizí. Projekt také demonstruje, že i školní film může být ambiciózním, technicky náročným a profesionálně připraveným dílem. Jako takový může zvýšit prestiž pražské FAMU.

Žadatelem je mladá česká společnost, která má ale již bohaté zkušenosti s produkcí i distribucí krátkých filmů. Žádost je dobře připravena a velice propracovaná včetně složitých technických přípravy. Finanční strategie je logická a transparentní. Rozpočet odpovídá náročné realizaci, a je do nejvyšší možné míry eliminován entuziasmem všech, co se na něm podílejí (odložené honoráře). Sympatické je také, že se i na této studentské úrovni a v rámci krátkého filmu jedná o koprodukcí mezi ČR, Polskem a Maďarskem. Nicméně požadovaný příspěvek Fondu, 1 milion korun je přesto proporčně vysoký (43%) a to především vzhledem ke koprodukční povaze projektu. Polský partner se alespoň pokouší sehnat 150 000 z lokálního polského fondu, není ale jasné, jaká je v tomto ohledu role maďarského partnera. Zdrojů, ze kterých by měl být projekt financován, by mělo být víc.

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	<i>Neumírej</i>
Evidenční číslo projektu	2429-2018
Název žadatele	MasterFilm s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba hraného krátkometrážního filmu
Číslo výzvy	2018-2-2-4

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivo Mathé
Datum vyhotovení	14.4.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Podaná žádost se týká podpory výroby krátkého (15 min.) hraného autorského filmu režisérky Niny Mikeskové.

Snímek se má realizovat od poloviny září t.r. (2018) během 5 natáčecích dní s postprodukcí plánovanou do konce roku. Premiéra – podrobněji viz níže – je plánována na červen roku 2019.

Požadovaná suma od Fondu je robustní a pro projekt zcela ústřední, neboť (i při akceptaci dalších ještě nepotvrzených zdrojů) činí značných 64,49 % podílu plnění na celkových nákladech projektu (detaily viz níže).

Zájem žadatelky o osobní prezentaci projektu je na místě, neboť některé (v Popisu projektu) explikované producentské kroky se časově křížily s datem podání žádosti. Výstupy z jednání v zahraničí by měly být brány v potaz při rozhodování, zda požadovanou částku podpory neredukovat.

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

--

Expertní analýza

Název projektu	Neumírej!
Evidenční číslo projektu	2429-2018
Název žadatele	MasterFilm s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	2. výroba českého kinematografického díla
Číslo výzvy	2017-2-2-4

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Fleischer
Datum vyhotovení	10.4.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Příběh nedává smysl. Není jasné, proč by se takový film měl točit a proč by se měl na něj někdo dívat.

Udělení podpory	Nedoporučuji
-----------------	--------------

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	"Cestovatel"
Evidenční číslo projektu	2430-2017
Název žadatele	Telegam Lab Film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba krátkometrážního hraného filmu
Číslo výzvy	2017-2-2-4

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jana Rozvaldová
Datum vyhotovení	28.4.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

O podporu žádá krátkometrážní projekt V.Jelšíkové a A.Krajčírové "**Cestovatel**".

12-ti minutový výtvarný fantasy film s hvězdným **Geoffrey Rushem** v hlavní roli (potvrzen pro projekt a aktivně se o něj zajímá).

Předkládán opětovně, od minulé Žádosti došlo k zásadní změně v zajištění finančních prostředků, v tuto chvíli potvrzeno téměř 60% plánovaných nákladů.

V mezičase úspěšné jednání s Českou televizí a jejím vstupem ve formě věcného i finančního plnění.

Projekt úspěšně prezentován na fóru Euro connection - následně nabídka spolupráce se švýcarským partnerem. Spolupráce s americkým dramaturgem.

Díky lákavému hereckému obsazení i nevšednímu zpracování má film šanci uspět buď jako předfilm nebo jako součást většího bloku krátkometrážních filmů na evropských festivalech.

Vzhledem k navázání spolupráce se zahraničními dramaturgy resp. koproducenty potenciál šíření filmu po Evropě.

Úspěšná barterová jednání s postprodukčními studii (Soundsquare, UPP) a s dalšími dodavateli (např. Vantage).

Finanční plán dobře strukturovaný. Výše požadované dotace od Fondu v realistické výši.

Harmonogram rozumně sestavený a odpovídající povaze projektu.

Udělení podpory

Doporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Cestovatel
Evidenční číslo projektu	
Název žadatele	Telegram Lab Films
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Petr Szczepanik
Datum vyhotovení	28. 4. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Hlavní autorkou projektu česko-švýcarské koprodukce „Cestovatel“ je studentka katedry produkce na FAMU a režisérka dvou krátkých filmů Veronika Jelšíková, které se díky asistentské práci na seriálu *Génius* podařilo získat předběžný příslib ztvárnění hlavní role od Geoffreyho Rushe („zvažuji její nabídku objevit se v tomto krátkém filmu, ..., pokud to můj harmonogram dovolí“). I zbytek štábu zčásti tvoří studenti nebo čerství absolventi FAMU, vedle nich ovšem také zkušený kameraman Jiří Málek a neméně renomovaný architekt Jan Vlček, který již spolupracoval na několika výpravných a vizuálně výrazných projektech. Právě jejich účast považuji za klíčový faktor realizovatelnosti výtvarně ambiciózního „Cestovatele“. Projekt získal feedback na IFF Clermont-Ferrand a pozitivní vazbu od potenciálních koproducentů.

Scénář prozrazuje originální vizuální fantazii autorky (viz evokativní mood board), je nabitý optimistickým pohledem na konec lidského života, který může dát smysl i drobným každodenním činnostem, ale zároveň skrývá dramaturgické problémy, jimž by v rámci finalizace vývoje měla být věnována pozornost. Těch hlavních si ve své explikaci všímá dramaturg Petr Koubek. Jestliže hlavní estetický účinek filmu má plynout z ozvláštňujícího rozporu mezi suchým dotazníkovitým výsledkem nebeské „úřednice“ a fantaskním prostředím smaltovny a pokoje zemřelého Richarda, měl by být jejich vztah (vztah těchto linií i postav) precizněji propracovaný, aby zde docházelo k silnějším významotvorným srážkám. Ve stávající podobě vzniká dojem dvou mimoběžných linií, kdy hrozí, že jedna z nich se stane jen jakousi surreálnou ilustrací pro tu druhou. Škrtní, lepší timing a jasnější stylizaci by si zasloužily rozvláčné dialogy.

Udělení podpory

Doporučuji

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Moc minulosti
Evidenční číslo projektu	2431-2018
Název žadatele	Mindset Pictures s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba krátkometrážního hraného filmu s majoritní českou finanční účastí na celkových výrobních nákladech
Číslo výzvy	2018-2-2-4

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Juraj Krasnohorsky
Datum vyhotovení	27.4.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

<p>Krátkometrážna dráma Moc minulosti pracuje so zaujímavou témou väzenských represíí v bývalom Sovietskom zväze, ktoré presahujú do dnešného Ruska a v širšom ponímaní sa týkajú nás všetkých. Projekt má motivovanú režisérku, ktorá sa opiera o osobný zážitok a skúsenosť. Žiadateľ má jasnú predstavu a natáčanie, ako aj profesionálne pripravený rozpočet.</p> <p>Negatívnou stránkou projektu je vysoký rozpočet a vysoká žiadaná suma. A to v prvom rade v ohľade k produkčne nenáročnému obsahu filmu - ide o jednoduchú drámu zo súčasnosti, s úzkym štábom hercov a odohrávajúcu sa na malom počte nenáročných lokácií. V druhom rade vzniká otázka opodstatnenosti českého spolufinancovania projektu. Film ja nakrúcaný v anglickom jazyku, so zahraničnými (nie známymi) hercami, nakrúcaný v zahraničí (Rusko), americkou režisérkou. Český vstup okrem producentského zabezpečenia je najmä v postprodukcii (vrátane strihača). Taktiež nie je objasnená distribučná stratégia filmu. Vzniká pochybnosť o tom, či projekt naplňuje predpoklady a ciele výzvy, teda že má ísť o českú kinematografiu a jej posilnenie v medzinárodnej konkurencii, podporu nastupujúcej (domácej) filmárskej generácie. Taktiež je otázna umelecká kvalita projektu, konkrétne či je téma, aj keď spoločensky dôležitá, spracovaná adekvátne a na umeleckej a estetickej úrovni, akú požaduje český artový divák. To však nie je predmetom tohto hodnotenia. Z ekonomickej stránky sa projekt javí predražený.</p>	
Udělení podpory	Nedoporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Moc minulosti
Evidenční číslo projektu	2431-2018
Název žadatele	Mindset Pictures, s.r.o
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba krátkometrážního hraného filmu s majoritní českou finanční účastí na celkových výrobních nákladech
Číslo výzvy	2018-2-2-4

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lucie Česálková
Datum vyhotovení	27.4.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

<p>Prostřednictvím jednoduché epizody rodinné návštěvy na ose Spojené státy - Rusko otevírá projekt Moc minulosti otázku přítomnosti minulosti v našich životech.</p> <p>Klíčové poselství snímku spočívá v premise, že neznalost (historie) je klíčovým stavebním kamenem bariér v porozumění (napříč kulturami, napříč generacemi). Historie je tedy předkládána jako časoprostor, jenž má být sdílen a sdělován, aby byly tyto bariéry překonány.</p> <p>Silné, společensky závažné a aktuální téma s promyšleným vizuálním ztvárněním disponuje řadou symbolických přesahů.</p> <p>Projekt se jeví zpracován poněkud narychlo, prezentace týmu je velmi nesourodá, klíčové výhrady nicméně směřují ke scénáři a jeho zatíženosti dialogy, jež vrstevnaté téma redukuje do podoby historického výkladu. Projekt by prospělo dosáhnout rozvolnění explicitních dialogů (zejména mezi matkou a synem) a posílit dílčí nuance - motivy, jež se nabízí rozvinout ve smyslu tématu či poetiky snímku.</p> <p>I přes výhrady k aktuální podobě scénáře věřím, že ve spolupráci s dramaturgyní bude nalezen adekvátnější tvar, projekt tedy doporučuji k podpoře.</p>	
Udělení podpory	Doporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Moc minulosti
Evidenční číslo projektu	
Název žadatele	Mindset Pictures s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Petr Szczepanik
Datum vyhotovení	29. 4. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt 12–20 min. „dramatu“, koprodukce s Finskem a Ruskem (v další části dokumentace uvedeno: AU, CZ, FI, RU, US), předkládaný v režimu kulturně náročné a komplexní dílo, si klade za cíl „přiblížit historii Sovětského svazu americkému teenagerovi“. 19letý Cooper přijede za rozvedenou matkou a jejím ruským přítelem do Petrohradu, kde spolu všichni tři navštíví známou věznici, pozorují zvláštní komunikaci vězňů s blízkými na ulici, a nakonec přemítají o svých rodinných kořenech, historii Sovětského svazu a totalitní moci u nedalekého monumentu Michaila M. Šemjakina.

Na projektu je třeba ocenit detailní rešeršní přípravu a osobní zaujetí autorky Maryny Ajaji. Z hlediska narativní stavby a filmové realizační koncepce ale ve stávající podobě ob stojí jen stěží. Příběh zde slouží jen jako podpůrné lešení pro osvětovou misi, která je sama o sobě záslužná, nicméně autorce se ji nepodařilo přesvědčivě vtělit do umělecké formy hraného filmu. Nabízí se otázka, proč nevolit raději žánr filmového eseje než relativně nákladný (v rámci krátkého formátu) hraný film s natáčením v lokacích (požadovaná podpora 1,8 mil. Kč).

Projekt obsahuje rozpory v některých klíčových informacích (viz různé verze rozpočtu, podíl českého majoritního producenta, koprodukční účast zahraničních partnerů), slabé explikace (viz např. deklaraci „cíle“ v dramaturgické explikaci: opravdu má příběh představit „ruský folklor“?), četné hrubky, mlhavé formulace a chybí v něm distribuční plán. Účast spolurežiséra P. Němečka, který má zaručit řemeslné zvládnutí realizace (podílel se na řadě zahraničních zakázek), není definitivně potvrzena. Projekt nemohu ve stávající podobě doporučit k udělení podpory.

Udělení podpory

Nedoporučuji

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	E. D.
Evidenční číslo projektu	2432 / 2018
Název žadatele	Background Films s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba krátkometrážního hraného filmu s majoritní českou účastí
Číslo výzvy	2017 – 2 – 2 - 4

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Šuster
Datum vyhotovení	20.4.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Producent _____ za filmovou společností Background s.r.o. žádá Fond o podporu výroby krátkého / 15 minutového / filmu autora a režiséra Marka Thera, pod názvem „ E.D. „

Jedná se o mysteriozní, historický, životopisný film o posledních dnech a smrti světoznámé české zpěvačky Emy Destinové, která umírá v českobudějovické nemocnici v roce 1930. Smrti těsně předchází mysteriozní úmrtí její kuchařky na zámku Stráž pod Nežárkou, později podrobně popsáné sudetoněmeckou služebnou.

Poměrně rozsáhlá filmografie režiséra Marka Thera prokazuje jeho specifický způsob zobrazení životních příběhů známých osobností, který však rovněž vyžaduje specifické publikum a specifickou prezentaci.

Producent i režisér věří, že se jedná o kulturně náročné kinematografické dílo, ale rovněž si uvědomují, že film nemá dostatečnou diváckou základnu, takže bez majoritní podpory Fondu není zafinancovatelný.

Celkové reálně odhadnuté náklady filmu jsou 1,084.000 Kč a požadavek na podporu výroby 800.000 Kč.

Realizace filmu je věcně i časově dobře a reálně připravena.

Natáčení / 4 FD / od 30.8.2018 a premiéra filmu je plánována na 1.9.2019

Filmová společnost Background, která je zaměřena na tvorbu artových filmů, má všechny předpoklady ke zdárné realizaci tohoto díla.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

--

Expertní analýza

Název projektu	E.D.
Evidenční číslo projektu	2432-2018
Název žadatele	Background Films s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	2. výroba českého kinematografického díla
Číslo výzvy	2017-2-2-4

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Fleischer
Datum vyhotovení	10.4.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Mark Ther se nesnaží vyprávět příběh, ale filmovými prostředky tvoří výtvarné dílo. Jeho scénář se vzpírá jasnému výkladu, ale každý jeho detail zaujímá svou propracovaností a celek vyvolává emotivní reakci, kterou pro jednoduchost možno popsat jako úžas.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	E.D.
Evidenční číslo projektu	2432-2018
Název žadatele	Background Films s.r.o.
Název dotačního okruhu	2.Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba krátkometrážního hraného filmu s majoritní českou finanční účastí na celkových výrobních nákladech
Číslo výzvy	2018-2-2-4

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ludmila Cvikova
Datum vyhotovení	30-04-2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Mysteriozny historicky film zalozeny na zivotopisnych faktach Emy Destinovej, ceskej opernej spevacky a svetovej legendy, ktoru si v dnesnych casoch uz nikto nepamata.

Tento film sa svojou tematikou podoba na predosle kratke filmy režiséra, ktore boli zalozene na zivotopise znamej osobnosti. Podla vlastnych slov si reziser momentalne pripravuje hlbsi prieskum materialu pomocou studie dvoch zivotopisnych knih o Eme Destinovej, ale aj priamo na mieste so zijucimi pamatnikami v Bavorsku a inych miestach. Zamerom je vytvorit umelecke a velmi stylizovane dielo, vyuzivajuc rozpravacie postupy filmu hraneho. Sudiac podla predchadzajucich filmov umelca/reziseru Marka Thera mozeme ocakavat dalsie zaujimave dielo prelinajuce vytvarnu a filmovu tvorbu.

Dej, zalozeny na realite, sa zaobera poslednymi dvoma dnami života spevacky a jej mysterioznej smrti, ktoru sa nesnazi pochopit. Reziser vsak tieto fakty absorbuje ako umelec, vnima a predstavuje si ju zmyslovo, nesnazi sa ich vylozit faktograficky.

Prezentacia filmu a jeho marketingova strategia su prakticky a podrobne premyslene: zameriava sa v prvom rade na uvedenie v galerii (premiéra ma byt v glerii NAU) a vytvarne orientovane platformy nielen vdaka formalnemu estetickému ponimaniu latky reziserom, ale aj vdaka jeho backgroundu a výtvarnému vzdelaniu. Film bude vsak vhodny aj na festivalovu prezentaciju.

Rozpocet je realisticky, hlavne tvorive zlozky vyjadrene pausalom. Kedze ide o dobovy film extra zlozky predstavuju kostymove návrhy, architekt, ale i kaskader (horiaca postava) a preklady/postsynchrony do specifického jazyka (Mittelbaierisch). Vlastny vklad producenta je 16,97 % z celkového rozpoctu, kdeže ide o umelecky narocne dielo, producent pocita s podporou SFK, co je podla mna v tomto pripade logicke a tiež nevyhnutne. Scenar i produkcy plan su kvalitne spracovane a hotove k vyrobe.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Francek
Evidenční číslo projektu	2433-2018
Název žadatele	Guru Film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba krátkometrážního hraného filmu s majoritní českou finanční účastí na celkových výrobních nákladech
Číslo výzvy	2018-2-2-4

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Nataša Slavíková
Datum vyhotovení	30.4.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Producentka předkládá projekt na výrobu krátkometrážního historického hraného filmu o životě významného českého malíře, grafika a ilustrátora světového významu.

Scenárista a režisérka projektu se s ohledem na již existující filmy o této osobnosti rozhodli pro uchopení tématu, které vykazuje aspirace ozvlášťujícího díla. Jejich záměrem je natočit film o krátkém období dospívání sledované osobnosti a nabídnout tak divákovi pohled do duševního světa mladého vyvíjejícího se umělce. Tento náhled pak zároveň odhalí vlivy a inspirace, které se později projeví v jeho tvorbě.

Tvůrci mají záměr vyprávět krátký příběh ze života budoucího slavného umělce očima dospívajícího chlapce; odhalit tak, jak vnímal krajinu, která ho obklopovala, své domácí prostředí, ale také probouzející se sexualitu. Součástí jejich vize je jednotlivé sekvence prodchnout svého druhu „magickou“ náladou, která se vyjeví coby přirozená platforma pro zobrazení probouzející se umělecké tvořivosti a spirituality.

Problémem předloženého scénáře, ale rovněž režijní explikace, je skutečnost, že tvůrci vůbec nespecifikují způsob, jakým chtějí zmíněných hypnotických účinků docílit.

Projekt bude kulturně náročným počinem (jak zásluhou tématem, tak formálním zpracováním). Producentka tak předpokládá, že jej bude financovat téměř výhradně z veřejných zdrojů. V tento moment producentka očekává schválení již předjednaných finančních zdrojů; v termínu osobního slyšení před Radou SFK by ale již mělo být jasné, zda jsou dané zdroje potvrzené, a zda by případná podpora ze strany SFK umožnila jistý vznik tohoto projektu. Pokud předjednané zdroje budou potvrzeny a rovněž budou objasněny výhrady (viz. výše), bylo by pak možné udělení dotace doporučit. V případě, že se některý z finančních avizovaných vstupů nepotvrdí, není zafinancování projektu příliš reálné. Předložený aproximativní rozpočet je navíc spíše podfinancovaný.

Projekt je prakticky připraven k realizaci a splňuje cíle podpory fondu pro svůj přínos v oblasti žánru, umělecké kvality a podpory nastupující filmařské generace.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Francek
Evidenční číslo projektu	2433-2018
Název žadatele	Guru Film s.r.o.
Název dotačního okruhu	2. Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba hraného krátkometrážního filmu
Číslo výzvy	2018-2-2-4

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jiří Voráč
Datum vyhotovení	18. 4. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

<p>Projekt producentky a režisérky „Francek“ (25 min.), označený jako „docufiction“, líčí dospívání česko-francouzského malíře Františka Kupky v podhůří Orlických hor koncem 19. století. Tento dobový portrét vzniká v mladém týmu studentů a nedávných absolventů FAMU na popud samosprávy z Mikroregionu Rodný kraj Františka Kupky. Spojení regionální iniciativy s ambiciózním mladým týmem ve jménu světového malíře vytváří zajímavý prostor pro nekonvenční dílo, o něž se tu usiluje.</p> <p>Žádost vyniká velmi sebevědomou, ale dosti nekonkrétní rétorikou jinakosti a úspěchu. Například GURU FILM se prezentuje zaměřením „na vše, co je jiné, objevné, upřímné a odvážné /.../, nepopsatelné, magické a metafyzické“, ale portfolio dokončených projektů od vzniku společnosti v r. 2012 obsahuje jen dva krátké studentské filmy jedné režisérské dvojice. Ambice projektu jsou vysoké: kriticky se vymezuje vůči dosavadní i budoucí konkurenci (např. vůči vznikajícímu dokumentu ČT a Arte), neboť nebude „komerční, ani televizní, nýbrž vysoce svobodný, formálně odvážný a výtvarný/umělecký“, současně ale usiluje o koprodukcii s ČT a uvedení v ČT, a s kinopremiérou míří rovnou do Cannes.</p> <p>Umělecký koncept se vymezuje proti biografické popisnosti a opírá se o kombinaci přírodní lyriky a umělecké (malířské) imaginace. V explikacích se objevují pojmy jako tvůrčí imaginace a subjektivní evokace, lyrické obrazy a magický realismus, spiritismus a duch exaltovaného baroka, iniciační cesta, umělecké a erotické vzplanutí. Scénář obsahuje podnětný nápad stylizovat několik výjevů jako Kupkovy obrazy, je však využit nahodile. Klíčovou otázkou je, jak tento imaginativní koncept včetně jeho historické stylizace realizovat, o tom se v projektu mnoho nedozvíme.</p> <p>Potenciální hrozbou projektu je malá mimoškolní, respektive profesionální zkušenost producenta i tvůrců, podpora začínajících filmařů je však součástí této výzvy. Skutečné hrozby spočívají (1) ve vysokém rozpočtu a nízké míře jeho aktuálního zajištění, (2) v uspěchaném harmonogramu a (3) v málo konkrétní realizační strategii a nepodložené a jednostranné marketingové a distribuční strategii. Rozpočet ve výši 2,73 mil. je vysoký a obávám se, že bude těžké na něj dosáhnout. Nicméně požadavek na podporu Fondem ve výši 700 tis. (26% rozpočtu) je uměřený. Financování je vícezdrojové a je do něj zapojena místní samospráva. Zajištěno je údajně 30,5% rozpočtu, není to ale doloženo, resp. potvrzeno. Intenzita veřejné podpory překračuje výjimečný horní limit 90%. Natáčení se má uskutečnit od května do listopadu t.r., tomu ale neodpovídá stav finančního, produkčního ani personálního zajištění.</p> <p>Vysoké ambice zkrátka nemají dostatečnou oporu v konkrétních řešeních a reálných možnostech. Jsem přesvědčen, že by uměleckému výsledku prospěl roční odklad realizace zaplněný důkladnou přípravou, uspěchaná realizace může zajímavý potenciál zbytečně zmarnit.</p> <p>Projekt není uspokojivě připraven k realizaci, nicméně lze očekávat, že realizační příprava od podání žádosti mohla (a s ohledem na plánovaný harmonogram musela) výrazně pokročit a některé nedostatky lze tudíž odstranit při slyšení. S touto výhradou a podmínkou doporučuji projekt k podpoře.</p>	
Udělení podpory	Doporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Francek
Evidenční číslo projektu	2017-2-2-4
Název žadatele	Guru Film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba krátkometrážního hraného filmu s majoritní českou finanční účastí na celkových výrobních nákladech
Číslo výzvy	2433-2018

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lukáš Gregor
Datum vyhotovení	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Fenomén výtvarníka Františka Kupky se sice již dočkal (a ještě i dočká) zachycení do audiovizuální podoby, jak se však i mj. uvádí v materiálech předložených žadatelem, dosavadní dokumentární filmy se až přespříliš nechaly svázat tradiční formou. *Francek* slibuje přístup (a podívanou) zcela odlišný. S ohledem na osobnost Kupky, ale de facto na jakékoliv tvůrčí probouzení, adekvátnější a přímější.

Hodnocení tohoto projektu má jistou svízeľ v tom, že slovo (a tedy synopse a ani scénář) jej nedokáže dostatečně „pojmenovat“. Na to si budeme muset počkat až do doby, než filmový štáb dotočí, postprodukce bude u finále. Ze scénáře – a i režijní explikace – lze usuzovat záměr a tedy tvořit si i obrazovou představu, zatím zůstává více u fantazie, nežli něčeho konkrétního a hmatatelného. Ne snad, že by to měl být důvod projekt odsoudit, naopak. Může být troufalý, svěží, nekomfortní co do vyprávění. Text dává tušit, ale zatím je stále ještě takový opatrnější. Škoda, že žádost neobsahuje více než moodboard, například skici, výtvarné návrhy, storyboard... cokoliv, co by nás více napojilo na vizuální „tah“ filmu.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------